

## Resultater og aktiviteter

Kulturhuset har vært drevet som et kommunalt foretak (KF) i syv år, og har opprettholdt sin kombinasjonsdrift med kino, kultur og kiosk, noe som vanligvis gir gode økonomiske resultater og et variert kulturtilbud. Administrasjon- og ledelsesstaben med Kristin Nygaard-Dommett, Morten Agnor sammen med daglig leder Rolf Meyer Tallaksen har vist seg å være en god organisering, hvor det gjennomføres ukentlige planlegging- og programmeringsmøter.

Også 2021 har vært sterkt preget av koronapandemien. Kinobesøket ble kraftig redusert til 27.000 besøkende mot normalt ca 44.000. Kinoprogrammet bar også i år preg av at (store) filmer stadig ble utsatt, og noen gikk også rett på streaming. Vi kjørte likevel kino nesten hver dag, med «mindre» filmer, og gjorde en del grep, så som kohort-kino, hvor man kunne få salen for seg selv og se film kun til billettprisen. Det ble også satt opp dagkino alle hverdager. Kinobursdag-konseptet passet godt inn når man ikke kunne ha selskap hjemme, og en del bestilte dette hos oss. Disse ulike tiltakene var populære, og til tross for liten filmtilgang, viste statistikken at Grimstad kino gjorde det betydelig bedre enn hhv fylke- og landsbesøket.

Kulturbesøket var skadelidende av pandemien, og endte opp med 3800 besøkende, mot over 10.000 i et normalår. Med ansatt kulturansvarlig fra 2019 var målet å bygge opp og øke kulturaktivitetene, noe som ikke var mulig dette året.

Vi hadde endel bookinger i 2021 på kultur som dessverre ble avlyst (12 stk.). Viljen til å prøve var absolutt til stede fra artistenes side men ble avlyst av praktiske og økonomiske årsaker. De fleste av de som ble holdt var lokale artister (25 stk.) slik som Bjøranger/Allegro/Vanessa/Teaterverkstedet. I tillegg til Riksteatret som beholdt noen av sine bookinger. I tillegg var en del av det faste programmet ikke booket inn i det hele tatt, slik som for eksempel Nyttårskonserten.

Trenden nå ser ut til å være at publikum er avventende med billettkjøp, og drøyer ofte litt for å se det an. Lokale arrangement hvor barn og unge er på scenen selger best, da man får familie som publikum. Vi opplever at publikum er fornøyd og gleder seg til show når de først har kommet seg ut og inn til oss. Her må vi komme over «kneika» og få folk til å bli mer sosiale igjen.

UiA var her endel og fikk brukt Galleriet mye i forelesninger, mindre bruk av Catilina dette året. Positivt at vi kan få studentene inn på huset og se hva vi jobber med her.

Ellers har det vært en del konferanser og mange møter for lag og foreninger. Her har vi knyttet til oss en del nye brukere som ikke har brukt våre lokaler på denne måten før. Vi har tilbudt konferansepakker med servering, kulturinnslag og filmvisning.

## Økonomi

Koronaen slo også dette året inn for fullt inn på økonomien for kulturhuset. Men det har blitt søkt om stimuleringsmidler til Kulturrådet i 3 runder, og det har blitt overført støtte drift på til sammen kr 1.860.052 i 2021. Inntektene fra kino ble bedre enn budsjettet, ikke minst grunnet aktiv koronatilrettelegging for kinotilbudet. Årsregnskapet viser et overskudd på kr. 1.346. 000 Av dette er kr. 716.307 gaver/ innsamling til prosjekt Pan. Vi så at det lå an til et godt overskudd og valgte å gjøre noen investeringer. Det ble bygget kjølerom i kiosken, for mer plass og bedre oppbevaring av drikke. Dette var også et viktig HMS tiltak med å få bort kraftig støy fra store kjøleskap og disker. Det ble kjøpt inn en del utstyr til scenen, så som dansematter, 10 sceneplattinger, mikrofoner og kabler, streamingutstyr, i tillegg til en del oppkobling av infrastruktur. Teknisk er kulturhuset blitt mye mer selvgående, og innehar det meste av nødvendig utstyr. Dette leies ut til bruk og gir inntekter. Utgifter til inntekts ervervelse.

## Lokalene

**Pan**-prosjektet har vært i god driv. Det ble etablert en styringsgruppe i kommunen med kommunalsjefer, prosjektleder, samt styreleder og daglig leder fra kulturhuset. Dette har vist seg å være en meget god form for organisering, som ikke minst styret for kulturhuset er godt fornøyd med. Alt som skal bestemmes er innom styringsgruppen og bruker (kulturhuset) er hele tiden med i dialogen. Det er en forbilledlig arbeidsmåte med brukers medvirkning. Prosjektet har tidligere ikke vært særlig grundig prosjektert, noe som nå har skjedd med ny prosjektledelse etablert i kommunen. Prosjekteringen har avdekket at det er et kostnadskrevenende prosjekt. Bruker har blitt hørt når det gjelder å bygge for fremtiden, og skape gode løsninger for «alle» bruksområder. Det er inspirerende å drive kulturhuset, når eier bevilger nødvendige midler, og ser behovet for fremtidens kulturhus! Prosjektet er tidkrevende med utfordringer som omregulering med dertil prosesser som tar tid. Målet er å få inn leverandører tidlig i planleggingen, få lyst ut, og gjennomført bygningsarbeidene i 2023 med ferdigstillelse senest 1. kvartal 2024. Kulturhuset har i 2021 mottatt private gaver på kr 109 044 til prosjekt Pan. Dette har utløst gaveforsterkningsmidler fr KUD på kr 27261,-

**Vesle Hallvard** ble totalrenovert i mai 2017, og fungerer fortsatt utmerket som den vakreste og mest intime salen.

**Catilina** er en fin sal som tilreisende artister taler vel om. I planen «Nye Grimstad kulturhus» del 3 er det skissert tiltak for å bøte på lydgjennomgang til leilighetene, det er sagt noe en mislykket nedføring av scenehuset for å bøte på dette, som har ødelagt scenehøyden for

heising av store kulisser, samt for utfordringer med lav proseniehøyde. Det er også skissert ønske om sidescene som mangler på den ene siden av scenen. Denne delen av fornyelsen av kulturhuset fra 1985 ble beskrevet på samme måte i 2020, og det har heller ikke skjedd noe med i dette i 2021.

**Foajeprojektet** med foaje, kiosk, toaletter og kontorer samt endringer på galleriet ble i 2019 tegnet og presentert av Rambøll arkitekter. Det har ikke vært gjort nevneverdige prosjektering eller arbeider med dette prosjektet i 2021. Kommunestyret har uttalt at man skal se på muligheten for å gjennomføre dette prosjektet samtidig med Pan. Kulturhusstyret ønsker dette, da det er et sterkt behov for å fornye dette området av et gammelt kulturhus. Det vil trolig gi synergieffekter med samkjøring og en byggerigg.

**Fjæreheia** Styret for kulturhuset mener det er viktig for Grimstad at kommunen tar vare på, drifter og utvikler Fjæreheia. Det bør være et tett samarbeid med kulturhuset på flere områder så som drift av billettsystem, organisering av teknisk personale, programmering av innhold, også kino! I tillegg til salg og servering. Daglig leder har laget et forslag til strategi for drift og utvikling av Fjæreheia.

## Drift

Personalet består av fem faste stillinger, likestilling er ivaretatt med en kvinneandel på 40%. Videre er det 5 personer i små stillinger, som går i turnus. I tillegg er det ekstrahjelp som tilkalles ved behov.

Service er et nøkkelbegrep. Både leietakere, brukere og ikke minst publikum skal oppleve god service, noe som gjerne gir kulturhuset et godt rykte, og forhåpentligvis høyere aktivitet og besøk. Samarbeid med lokale foreninger har blitt betydelig styrket. Det samme gjelder for regionale og nasjonale aktører (Riksteatret, Kortfilmfestivalen m.fl.). Samarbeidet med kommuneansatte er svært godt. Kommunikasjonen med vaktmester, renholdere Bygg og eiendom og huseier er også god.

Økningen med konferanseservering og teknikkbetjening har ført til økte personalkostnader, men også økt inntjening. Det skulle vært mer aktivitet på huset nå enn tidligere hva gjelder forestillinger, møter, øvelser og utleie, men veldig mye er avlyst og flyttet.

Sykefraværet ligger fortsatt svært lavt, på rundt 2%. Ansatte har hatt hyggelige sosiale sammenkomster. Foretakets policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunnlag av kjønn. Av de fire fulle stillingene er de tre besatt av menn, en av en kvinne. Av de mindre stillingene og tilkallingsvikarer er det en god blanding kvinner og menn. Arbeidsmiljøet betraktes som godt, og det forekommer ikke diskriminering. Det leies mindre inn ekstern bemanning til tekniske tjenester da vi har flere timelønnet med teknisk kompetanse som benyttes.

Det poengteres til leietakere at teknikk, servering og billettsalg skal avtales med oss. Med mye nyinnkjøpt teknisk utstyr, samt tilgangen på egne teknikere leverer kulturhuset teknisk utstyr og tekniske tjenester til flere og flere produksjoner, også noen med litt størrelse. Kulturhuset leverer fortsatt streaming- og filmoppdrag for kommunen, for eksterne i byen og på arrangementer på kulturhuset.

### **Utfordringer**

Med et kulturhus fra 1985 er det fortsatt utfordringer med lokaler og fasiliteter som må fornyes. Dette er beskrevet under *lokalene* ovenfor. Vi mener det er viktig å ha en helhetlig plan for utbedringer, og spørsmålet er om det vil være mest lønnsomt og fornuftig å gjøre en totalrenovering og fornyelse av gjenstående områder på kulturhuset, med tanke for fremtidens kulturbehov. Det har vært slått til lyd for å samle flere kulturaktiviteter rundt kulturhuset, og utvikle nødvendig kulturadministrasjon til også å betjene Fjæreheia.

**Vedtatt av Styret Grimstad kulturhus KF mars 2022**