



Opplevelser for livet

Kommunedelplan for kultur 2015-2027

Vedtatt K-sak 106/15, 31.08.2015

Innhold

1	Sammendrag	3
2	Bakgrunn og rammer for planen	4
2.1	Forankring, medvirkning og organisering	4
2.2	Sentrale styringsdokumenter	4
3	Status og utviklingstrekk	7
3.1	Økonomi	7
3.2	Tendenser i lokalt kulturliv	8
4	GRIMSTAD KULTURHUS	11
4.1	Klipp fra kommuneplanen	12
4.2	Utfordringer, kartlegging av behov	12
4.3	Mål	13
4.4	Dette vil vi:	13
5	KULTURILBUD TIL BARN OG UNGE	14
5.1	Barn og unge	14
5.2	Grimstad kulturskole	16
5.3	Ungdomsklubben – Ung Arena	18
6	BIBLIOTEK	20
6.1	Klipp fra kommuneplanen	21
6.2	Utfordringer, kartlegging av behov	21
6.3	Mål	21
6.4	Dette vil vi	21
7	DIKTERNES BY	23
7.1	Klipp fra kommuneplanen	24
7.2	Utfordringer, kartlegging av behov	24
7.3	Mål	24
7.4	Dette vil vi	24
8	MUSEUM	25
8.1	Klipp fra kommuneplanen	25
8.2	Utfordringer, kartlegging av behov	25
8.3	Mål	26
8.4	Dette vil vi	26
9	KULTUROPPLEVELSER	27
9.1	Klipp fra kommuneplanen	29
9.2	Utfordringer, kartlegging av behov	29
9.3	Mål	30
9.4	Dette vil vi	30
10	Litteraturliste/kilder:	31



11 tendenser i lokalt kulturliv

1. Prosjektifisering:

Lokalt kulturliv blir i økende grad prosjektpreget både når det gjelder varighet, organisering og finansiering.

2. Profesjonalisering:

Øket vekt på profesjonalitet når det gjelder instruksjon, markedsføring, fremføring osv.

3. Akademisering:

Tettere samspill mellom kultur, kunnskapsutvikling/utdanning, innovasjon.

4. Festivalisering:

Lokalt kulturliv blir organisert som festivaler (eller omdøpt til festivaler).

5. Instrumentalisering:

I forhold til stedsutvikling.

6. Estetisering:

Lokalt kulturliv skal bidra til å «forskjønne» lokalsamfunnet.

7. Patriotisering:

Lokalt kulturliv blir brukt til å skape lokalpatriotisme. Alle må spille på det lokale laget.

8. Turistifisering:

Lokalt kulturliv blir et instrument for å gjøre byen/stedet mer attraktivt som turistmål. Og reiselivet bruker i økende grad lokalkulturen.

9. Pluralisering:

Lokalt kulturliv blir mer sammensatt og variert.

10. Kommersialisering:

Lokalt kulturliv blir i økende grad avhengig av markedet og lønnsomhet.

11. Feminisering:

Lokalt kulturliv blir mer dominert av kvinner – kanskje spesielt i kommunale stillinger.

Bilde: KultMag's oppsummering av Rapporten "Lokalt kulturliv i endring"

1 Sammendrag

Kulturlivet i Grimstad er farget av et rikt og variert mangfold av kulturtilbud og –arenaer hvor innbyggerne med ulike ambisjoner, ønsker og alder kan delta. Kunst og kulturopplevelser er en positiv og viktig del av manges liv, og gir glede og livskvalitet, kunnskap og mestring.

Til tross for at det lokale kulturtilbudet er stort og variert, havner Grimstad et stykke nede på listene i de fleste undersøkelsene der kommuner blir sammenlignet og målt mot hverandre på kulturfeltet. Rangeringene sier ingenting om kvaliteten på de tjenestene og opplevelsene som innbyggerne får del i.

Gode rammevilkår gir gode aktivitetstilbud for barn og unge, og gode kulturopplevelser. Forutsigbarhet, større bevilgninger, øvingslokaler og et forum hvor en kan samarbeide og utvikle tilbudene videre er fokusområder for det frivillige kulturlivet.

Kulturskolen har behov for å utarbeide fagplaner for å styrke undervisningen, og utvide det ordinære tilbudet med bl.a. drama. Kulturlørdagene er en suksess og bør gjøres til et fast tilbud. I samarbeid med Ung Arena vil en utvikle Fagskolen som et kultur- og aktivitetshus for ungdom.

En hovedutfordring for Grimstad kulturhus vil være å ivareta den kunstneriske kvaliteten, ulike publikumsgrupper og et nødvendig inntekstpotensial for å sikre driften.

Grimstad bibliotek skal snart bygges, og det viktigste fremover blir å styrke funksjonen som arrangør, kunnskapsformidler, og møte- og værested for ulike grupper.

Grimstad bys museer har tre museer med ulike fagfelt som skal formidles, og i tillegg bør Grimstad ta ansvar for å formidle de mange sidene av Knut Hamsuns liv og forfatterskap. For Dikternes by er den største utfordringen å utnytte det potensialet som ligger i historien med to verdenskjente diktere i en liten by.

Til hvert av temaene er det satt opp punkter med hvordan en ønsker å arbeide videre med de ulike problemstillingene som er beskrevet. De konkrete tiltakene vil bli fulgt opp videre i forbindelse med årsbudsjett og handlingsprogram.

2 Bakgrunn og rammer for planen

2.1 Forankring, medvirkning og organisering

Det ble laget en Kulturplan 2003-2006 i forkant av kommuneplanen 2006-2018. Planen har ikke blitt rullert.

Kommunestyret vedtok 17.06.2013 (K-sak 100/13) å sende planprogrammet til kommunedelplan for kultur på høring til aktuelle instanser i tråd med reglene i Plan- og bygningsloven §5-2. Planprogrammet ble vedtatt i K-sak 130/13 den 07.10.2013.

Det ble holdt et kafédialogmøte om alle temaområdene 13.03.2014, og et eget temamøte om kulturhuset 07.05.2014. På grunn av liten påmelding ble møter med tema "barn og unge", og "kulturopplevelser" avlyst. Barn og unges kommunestyre hadde egen sak der de kom med innspill til planen. Planen ble lagt frem for kultur- og miljøutvalget underveis i arbeidet. Grimstad adressetidende har hatt totalt 11 artikler i GAT om kulturplanen fra oppstart til høringsrunden. Det ble også forsøkt å få diskusjoner på avisens Facebookside, men dette resulterte ikke i så mange innspill.

Planarbeidet er organisert på følgende måte:

Prosjektleder: Enhetsleder kulturtjenesten

Prosjekt-/plangruppe:

- enhetsleder bibliotek
- fagleder turistkontoret
- fagleder kulturskolen
- daglig leder Grimstad kulturhus
- daglig leder stiftelsen Grimstad Bys Museer



Administrativ styringsgruppe:

Rådmann, kommunalsjef for kultur og oppvekst, kommunalsjef for helse og omsorg, kommunalsjef for samfunn og miljø.

Politisk styringsgruppe:

Kultur- og miljøutvalget

2.2 Sentrale styringsdokumenter

2.2.1 Lokale føringer

Kommuneplan 2015-2027 er under utarbeidelse, og her er kort gjengitt målsettinger og strategier som berører kultursektoren:

Satsingsområde *Næringsutvikling*

Delmål B: Grimstad sentrum har et attraktivt særpreg.

- Etablere et nytt bibliotek som en kulturell og sosial møteplass i Vesterbukt.

Delmål C: Grimstad utnytter sine særegne kvaliteter og muligheter.

- Ha god markedsføring av turistbyen Grimstad, samordnet og koordinert med regional og nasjonal turistmarkedsføring
- Videreutvikle innholdet i Dikternes by

- Videreutvikle og styrke Grimstad bys museers virksomhet som formidler av kommunens historie og identitet.
- Gi Fjæreheia Amfi utviklingsmuligheter.
- Bevare og utvikle Dømmesmoen som kulturhistorisk senter og rekreasjonsområde.

Satsingsområde *Universitetsbyen*

Delmål F: Grimstad er en attraktiv universitets- og studentby

- Sammen med Aust-Agder fylkeskommune, videreføre arbeidet med å avklare om Agder naturmuseum kan flytte deler av sin virksomhet til Dømmesmoen.

Satsingsområde *Levekår og folkehelse*

Delmål G: Grimstad har gode oppvekstvilkår for alle.

- Ha Ung Arena som et populært aktivitetstilbud for ungdom
- Prioritere kulturstøtte til lag og organisasjoner for barn og unge

Delmål I: Barn og unge vokser opp med god psykisk helse

- Kommunens ordninger skal legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter
- Legge til rette møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonsgrenser

Delmål K: Grimstad er et inkluderende samfunn på tvers av generasjoner, kulturell bakgrunn og sosiale lag.

- Skape fysiske og kulturelle møteplasser i lokalmiljøene som er tilgjengelige for alle og som gir mulighet for aktiviteter og samhandling av ulike slag.
- Legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter

Satsingsområde *Kommunen som organisasjon*

Delmål Q: Grimstad kommune er en aktiv samfunnsutvikler som spiller på lag med private og frivillige

- Ha gode ordninger for kulturstøtte til lag og organisasjoner. Barn og unge skal prioriteres.
- Legge til rette for frivillighet innen kulturlivet og når det gjelder omsorg for hverandre og ivaretagelse av den enkelte som trenger støtte i hverdagen

Andre kommunale/lokale planer:

Kulturskoleplanen 2013-2016

Kulturskolen skal ha undervisningstilbud både for bredden, og for de som ønsker å satse på musikk og kunst. Fagplaner for de ulike instrumentene skal være med på å sikre god kvalitet på undervisningen. Kulturlørdagene er et viktig lavterskeltilbud med kulturaktiviteter og -opplevelser med høy kvalitet, og en arena for å rekruttere elever til kulturskolen. Kulturskolen skal være en ressurs innen musikk og kunst for skolene, korpsene og det frivillige kulturlivet. Nye it-baserte undervisningsmetoder og utvikling av tilbudene vil kreve investeringer i utstyr.

Museumsplanen 2014-2019

Planen tar for seg følgende tema: Samlingsforvaltning, formidling, forskning og dokumentasjon, Ibsen-museet, Sjøfartsmuseum i Aust-Agder, Norsk Hagebruksmuseum, Hamsun-museum, bysamlingen og Birger Beislands samlinger. Etablering av nytt sjøfartsmuseum for Aust-Agder i Hasseldalen og markering av 100-årsjubileet til Ibsen-museet i 2016 er blant de største oppgavene. I tillegg må det avklares hvor det skal etableres et Hamsun-museum.

Kommunedelplan for Grimstad byområde (Byplanen, vedtatt okt. 2008)

Planen omtaler behovet for nye kulturtilbud i sentrum for eksempel live-scene, bibliotek på rutebilstasjonen, områder for kulturbasert næring, møteplasser, attraksjoner (lekeplasser, skulpturer, med mer), tilrettelegging av arealer til festivaler/større arrangement.

Ungdomsplan: Når er det ungdommens tur? (2009)

Ungdomsplanen tar for seg fire hovedtema; Medbestemmelse og demokrati som tar opp stemmerett for 16-åringer, elevmedvirkning i skolen og barn og unges kommunestyre. Kapittelet om prioritering av ungdom i kultursektoren slår fast at det brukes få budsjettmidler på denne gruppen i Grimstad. Deretter følger en omtale av klubb lignende tiltak, og siste delen handler om anbefalinger i forbindelse med opprettelse av et Ung Arena på Fagskolen.

2.2.2 Regionale føringer

Regionplan Agder 2020 - med overskudd til å skape fremholder at landsdelens kulturinstitusjoner er spydspissen i det regionale kulturlivet. Skal vi få det beste ut av potensialet i det regionale kulturlivet, må vi koordinere ressursene og sørge for at kompetansen i landsdelen utnyttes i et samspill mellom alle relevante aktører. Planen har bl.a følgende hovedtiltak innen kulturområdet:

- Utvidet samarbeid om drift av kulturinstitusjoner og tilrettelegging for festivaler
- Samarbeid mellom offentlige aktører og næringslivet om å finansiere kulturaktiviteter som gjør regionen mer attraktiv både for egne innbyggere og besøkende
- Etablere og utvikle kultur- og idrettsarenaer som imøtekommer både lokale, regionale og internasjonale behov

Enkelt, nært og gratis. Strategisk plan for bibliotekutvikling i Aust-Agder 2013-2016.

Dette er en plan der folkebibliotek, skolebibliotek i grunnskolen og videregående skole og fylkesbiblioteket blir sett i sammenheng. Skolebibliotekene har fokus på leseferdighet. Bibliotekenes rolle som litteraturhus vil bli tydeligere; særlig funksjoner som litteraturformidling, informasjons- og kunnskapssenter, møteplass og digitale medier fremheves. For mange bibliotek er de fysiske og arealmessige forholdene uegnet til at bibliotekene kan fylle sin oppgave som et møtested tilpasset moderne bibliotekbruk.

Skape, dele, oppleve - Strategisk plan for kunst og kulturformidling i Aust-Agder 2015-2018 (under utarbeidelse). Planen har tre temaområder; 'Utvikling og samhandling' legger vekt på fylkeskommunens rolle som bindeledd mellom kulturaktører som kommuner, institusjoner, kunstnere og organisasjoner, og som en møteplass for disse. 'Deltakelse' der en ønsker å styrke den kulturelle grunnmuren som er kulturskolene, fritidsklubbene, lag og foreninger, folkebibliotek med mer. 'Kunstproduksjon' av profesjonelle kunstere i fylket krever tilrettelegging som egnede produksjonslokaler, visningsarenaer, nettverk og gode arbeidsvilkår. Planen skal sendes på høring første halvår 2015.

2.2.3 Sentrale føringer

St.meld nr 10 (2011-2012) Kultur, inkludering, deltaking

St.meld nr 49 (2008-2009) Framtidas museum

St.meld nr 23 (2008-2009) Bibliotek

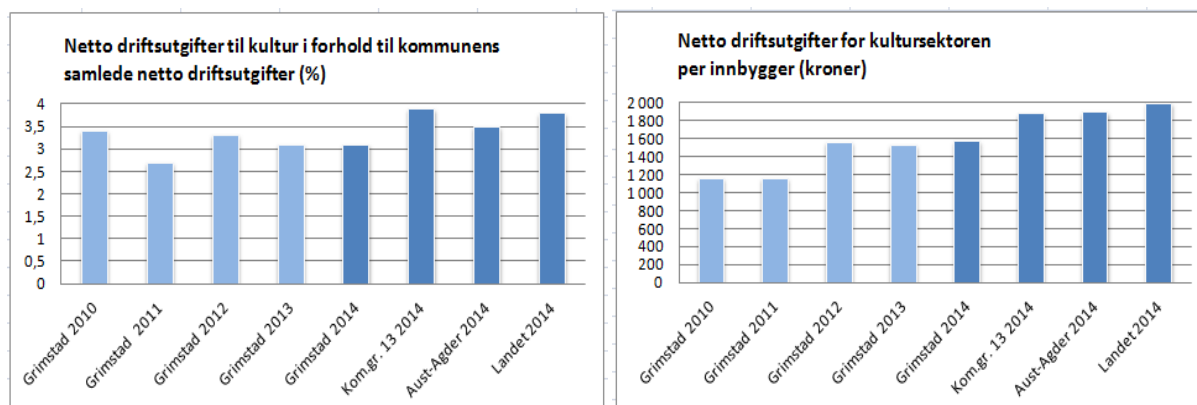
St.meld nr 8 (2008-2009) Kulturelle skulesekk for framtida

St.meld nr 48 (2002-2003) Kulturpolitikk fram mot 2014

3 Status og utviklingstrekk

3.1 Økonomi

Som på de fleste tjenesteområder bruker Grimstad kommune også på kulturområdet relativt sett mindre enn sammenlignbare kommuner.



Grimstad kommune bruker mindre pr innbygger på kultur og mindre av kommunens netto driftsutgifter enn kommunene vi sammenligner oss med. KOSTRA-tallene fra 2014 viser at Grimstad kommune bruker 3,1% av kommunens totale netto driftsbudsjett på kultur. Andre kommuner i samme kommunegruppe bruker 3,9%, mens kommunene vi har sammenlignet oss med i Kulturindeksen bruker mellom 2,9% og 4,5%. Snittet i Aust-Agder er på 3,7%. Det har totalt sett har vært nedgang i Grimstad fra 2001, da 3,9% ble benyttet på kultur. Netto driftsutgifter for kultursektoren pr innbygger er kr 1579 i Grimstad. Gjennomsnittet for kostragruppe 13 er kr 1905, Aust-Agder kr 2049 og landet kr 2037.

Av de budsjettmidlene som Grimstad kommune bruker på kultur, går 21,3% til kommunale idrettsbygg/-anlegg, 15,2% til folkebibliotek, 13,1% til kulturskole, 11,6% til idrett, 10,0% til kommunale kulturbygg, 8,5% til andre kulturaktiviteter, 8,7% til barn og unge, 6,6% til kunstformidling, 3,6% til museer og 1,8% til kino.

På det foreløpige Kommunebarometeret 2015 (2014-tall) skårer Grimstad lavt på kultur, med en 333. plass. Også sammenlignet med de andre kommunene i Aust-Agder og kommunegruppe 13 ligger vi lavt. Flere av de nedgående trendene som vi ser i Grimstad gjelder også for hele landet; fallende kinobesøk, utlån bibliotek og elever i kulturskolen. Pengebruken til kultur holder imidlertid stand nasjonalt, og det er særlig idrettsanlegg og kulturbygg som får en større andel av potten enn tidligere.

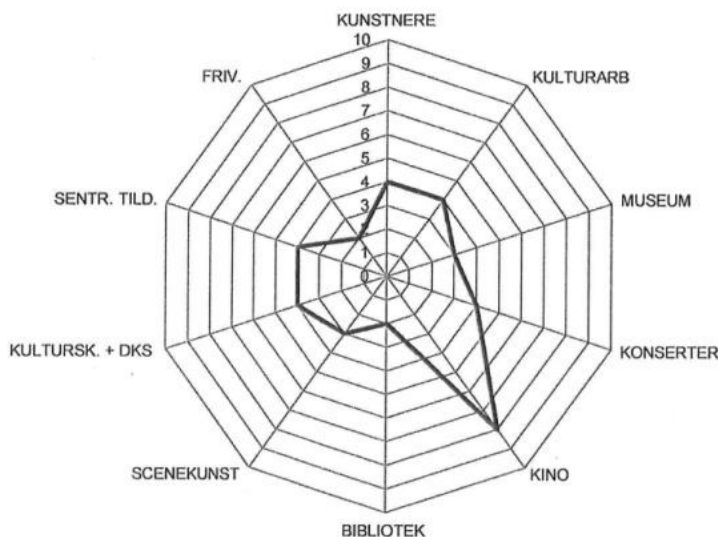
Både Kommunebarometeret, Kulturindeksen til Telemarksforskning og Kostra-tallene er en rangering, ikke en kvalitetsvurdering. Ligger kommunen langt nede på et område, er det sannsynlig at det er noe å lære av andre, men det betyr ikke automatisk at kvaliteten i den leverte tjenestene er dårlig.

3.2 Tendenser i lokalt kulturliv

I forbindelse med planarbeidet ble det bestilt en rapport "Norsk kulturindeks 2013 – resultater fra Grimstad" fra Telemarksforskning. Denne rapporten er hovedgrunnlaget for dette kapittelet. Indeksen er basert på registerdata fra offentlig etater og interesseorganisasjoner. Mye av tallgrunnlaget i rapporten er fra 2012, men vi har også supplert med nyere tall. Grimstad er sammenlignet med Horten, Moss, Lillehammer og Arendal kommuner, samt fylket og landsgjennomsnittet.

Grimstad blir rangert som nr 292 av landets totalt 428 kommuner på indeksen i 2013. Dette er 130 plasser ned fra 2012, mens vi i 2014 steg 30 plasser til 260. plass. Variasjonene kan skyldes endringer i bevilgninger, usikker rapportering eller varierende innsats på noen områder. Dersom en gjør om rangeringen til score mellom en og ti, får Grimstad en totalscore på 3. Vi scorer under middels på alle indikatorer med unntak av kino (47. plass nasjonalt). Grimstad rangerer lavest av de utvalgte fem kommunene i alle kategorier unntatt kulturskole/DKS (3. plass) og scenekunst (4. plass)

Norsk Kulturindeks 2013:



Figur 1: Grimstads score i de ti kategoriene. De høyeste verdiene befinner seg ytterst i radardiagrammet. Kategoriene er rangert fra 0-10.

KUNSTNERE: Grimstad og resten av Aust-Agder har en lav kunstnertetthet med kun 1,6 pr. 1000 innbyggere og dette er 59% under landsgjennomsnittet (4,0). De kommunene vi har sammenlignet oss med ligger på 3,5 til 4,1 kunstnere pr 1000 innbyggere. Det er registrert 35 kunstnere fra Grimstad i de ti største kunstnerorganisasjonene, hvorav 20 musikere, 10 visuelle kunstnere og 5 scenekunstnere. Det kan i tillegg være noen som ikke er medlem av organisasjonene. Ingen av kunstnerne mottok støtte fra Statens kunstnerstipend. Dette kan tyde på at det er færre eller ingen som har søkt i Grimstad, eller at kvaliteten på det kunstneriske arbeidet har blitt vurdert som svakere. Ser en på Kostra-tallene for kunstformidling bruker Grimstad kr 129 pr innbygger - mest av de vi sammenligner oss med - mens gjennomsnittet i gruppe 13 er kr 97. Dette skyldes store tilskudd til Kortfilmfestivalen og Kilden IKS, samt tilskudd til Ibsen og Hamsundagene og kulturformidlerorganisasjonene.

KULTURARBEIDERE: 78 personer er sysselsatt innen kulturyrker med arbeidssted Grimstad. De fordeler seg med 25 innen media, 19 med kunstnerisk arbeid av ulik art, og 34 personer jobber med kulturformidling (kulturskole, bibliotek, museum). De største arbeidsplassene er Grimstad adressetidende, Radio Grimstad, Allegro ballettstudio og Grimstad bys museer. Det er 3,6 ansatte pr 1000 innbyggere, og dette er 67% under landsgjennomsnittet. Det vil være forskjell på regionsentre og ordinære kommuner fordi sentrene oftere har regionale aviser og mediehus, samt andre større kulturinstitusjoner.

MUSEUM: Museene hadde et besøk i 2014 på 7463, og det tilsvarer 0,4 besøk pr innbygger (81% under landsgjennomsnittet). I tillegg hadde de 5089 deltakere på andre tilbud og arrangement. Norsk Hagebruksmuseum hadde flest besøkende med 4886, deretter Ibsen-museet 2052 og Sjøfartsmuseet 525. Nytt sjøfartsmuseum åpnet 1.4.2015, og hadde et besøk på mer 700 første uken. Totalt brukte Grimstad 818.000 kr på museumsdrift i 2014. I tillegg kommer 500.000 kr som er øremerket Dikternes by-satsingen og drift av museumbygningene. Grimstad brukte 58 kr pr innbygger på museumsformål i 2014. Dette er halvparten av gjennomsnittet i Aust-Agder, men ganske likt med kostragruppe 13 og landet ellers. Tre av kommunene som Telemarksforskning sammenlignet oss med bruker 2-3 ganger mer enn Grimstad.

KONSERTER: Totalt er det registrert 40 konserter i Grimstad i 2012. Dette er 41% under landsgjennomsnittet. Det ble betalt inn ca kr 76.000 i tono-avgift (beregnes ut fra totale inngangspenger eller billettinntekter), som utgjør kr 3,50 pr innbygger. Dette er 69% under landsgjennomsnittet. Tono-dataene er ikke nøyaktige, og flere arrangement kan gå under radaren. I tillegg vil de konsertene som gjennomføres på Bluebox bli registrert av SiA i Kristiansand. Dette kan også være tilfelle for eksempel med konserter i Fjæreheia.

KINO: Kinoen i Grimstad har et bredt tilbud, og ligger godt over landsgjennomsnittet hva gjelder antall forestillinger. Det ble vist ca 160 filmer i 2014 med totalt 2273 kinoforestillinger, hvorav 505 var norske filmer. De mest populære filmene er animasjonsfilmer, fantasy og action som tiltrekker seg barn og ungdom. Totalt ble kinoen besøkt 42 210 ganger. Både besøk pr innbygger på 1,9 og 18,2 besøkende pr. forestilling er noe lavere enn de andre kommunene. Antall forestillinger som tilbys (103 pr 1000 innbyggere) er imidlertid høyere enn landsgjennomsnittet (ca 70 pr 1000). I løpet av 2013 var det 31 arrangementer fordelt på 44 forestillinger utenom kinodriften. Totalt besøk på disse arrangementene var 7.759.

BIBLIOTEK: Folkebiblioteket i Grimstad består av hovedbiblioteket i sentrum og Fevik filial. Fevik filial stengte april 2012 pga ombygging av Fevik skole, og dette har fått konsekvenser både for besøkstall og utlån av barnelitteratur/medier. Bibliotek er et av de områdene som får mest kulturkroner i Grimstad, likevel bruker vi minst penger pr innbygger (kr 240) av kommunegruppe 13, fylket og landet. Vi er også den kommunen som har lavest bemanning i forhold til folketall; ca 700 flere innbyggere pr. årsverk enn samme kommunegruppe. Folkebibliotekene i Grimstad hadde 01.01.2012 en bokbestand på ca 61.000 eksemplarer, og dette tilsvarer 2,8 bøker pr innbygger. Landsgjennomsnittet som er på 3,6 bøker. Samlet besøk ved folkebibliotekene i Grimstad var på 65 300 i 2014 noe som tilsvarer 3 besøk pr innbygger, også det er under landsgjennomsnittet. Utlånet var på 78 172, og av dette var 58 958 bøker. Disse fordeler seg på 37 368 barnebøker og 21 500 voksenlitteratur. De resterende 19 214 var ulike medier som dvd, cd/lydbøker, med mer. Det er lånt ut 3,6 eksemplar pr innbygger. Antall arrangement i 2014 har økt etter at biblioteket fikk en andel av dikternes by-midlene.

SCENEKUNST: Antall forestillinger i regi av Riksteatret og regionale teatrene blir rapportert inn, mens private teater og frie scenegrupper ofte ikke er med i oversiktene. Det er rapportert 6 forestillinger, mens det reelle tallet trolig er 9 ordinære teaterforestillinger i Grimstad i 2012. Både antall forestillinger og besøk på forestillingene ligger 85% under landsgjennomsnittet. Sommershowene i Apotekergården er ikke registrert, og her var det ca 20 forestillinger og 8000 besøkende i 2014. De fleste scenekunstforestillingene i Grimstad er på turné og vises kun én gang, i motsetning til byer som har regionale teatre med produksjon av egne forestillinger. Kilden IKS hadde ingen forestillinger i Fjæreheia sommeren 2012. Det er sannsynlig at den korte avstanden til nye og store kulturhus i Arendal og Kristiansand, med kjente artister og større forestillinger på programmet, fører til kulturpendling fra Grimstad.

KULTURSKOLE + DKS: Elevtallet i kulturskolen var 310 i 2014, og dette utgjør 0,10 elever pr barn i grunnskolen og 38% av landsgjennomsnittet. Også antall årstimer pr barn er lavere enn landet ellers. Grimstad bruker mindre netto driftsutgifter pr innbygger (kr 207) enn de andre i kommunegruppe 13 (kr 239). Brutto driftsutgifter pr bruker (kr 17 579) er omtrent som landsgjennomsnittet, men lavest av de fire kommunene som Telemarksforskning sammenligner med i sin rapport. Kulturskolen i Grimstad har et relativt smalt tilbud til sine elever; det undervises kun innenfor musikk og kunsthøgskolen. Det er private tilbud til barn og unge innen dans og teater i Grimstad, og det har derfor ikke vært behov for å ha dette tilbudet i kulturskolen tidligere. Med unntak av i Eide, er det for tiden ikke noe barneteater i Grimstad.

DKS-tallene er hyggelig lesning for Grimstad. Samlet tilbud til elevene var på 5,4 forestillinger/besøk pr elev, og et samlet publikumsbesøk på 16 183. Dette er både tilbudet fra kommunen og fylkeskommunen. Besøket er 24% over landsgjennomsnittet, og nest høyest av de utvalgte kommunene. Den kommunale skolesekken gir minst ett tilbud til hver elev, og i tillegg kommer Barnebokfestivalen, skolevisning på Kortfilmfestivalen, med mer.

SENTRALE TILDELINGER: I Telemarksforskning sitt tallgrunnlag fra 2012 har de hentet informasjon fra utvalgte tilskuddsordninger; direkte fra Kulturdepartementet og Statsbudsjettet, Riksantikvaren og Norsk Kulturminnefond, Norsk kulturråd og Frifond. De har ikke funnet noen stedsspesifikke tilskudd til Grimstad på Statsbudsjettet, men dette må være feil iom at både Kortfilmfestivalen og Grimstad bys museer får faste bevilgninger. Fra kulturrådet ble det gitt kr 250 000 i tilskudd; 11,60 kr pr innbygger, 92% under landsgjennomsnittet. Det ble gitt kr 119 000 i tilskudd fra Norsk kulturminnefond og kr 24 000 fra Frifond (til frivillige organisasjoner). Dette er 65% under landsgjennomsnittet.

FRIVILLIGE: De to indikatorene som er benyttet i denne undersøkelsen er medlemstall i kor, korps og husflidslag fordi disse organisasjonene finnes i de fleste kommuner, samt merverdikompensasjon for frivillige organisasjoner innen kunst og kultur. Korpsene har et samlet medlemstall på 112 medlemmer, og dette er 58% under landet, og medlemstallet er synkende og synker dessuten mer enn landet ellers. Medlemstallet på 117 i husflidslaget er 17% over landssnittet. De 356 kormedlemmene er så vidt under landsgjennomsnittet. Det var totalt 11 organisasjoner som fikk mva-kompensasjon på til sammen kr 57 000. Dette var en økning på 68% fra året før, men er fortsatt 72% under landsgjennomsnittet. Grimstad har ellers et rikt foreningsliv med stor bredde i tilbudet, men dette ikke kommer frem i indeksen.

4 GRIMSTAD KULTURHUS

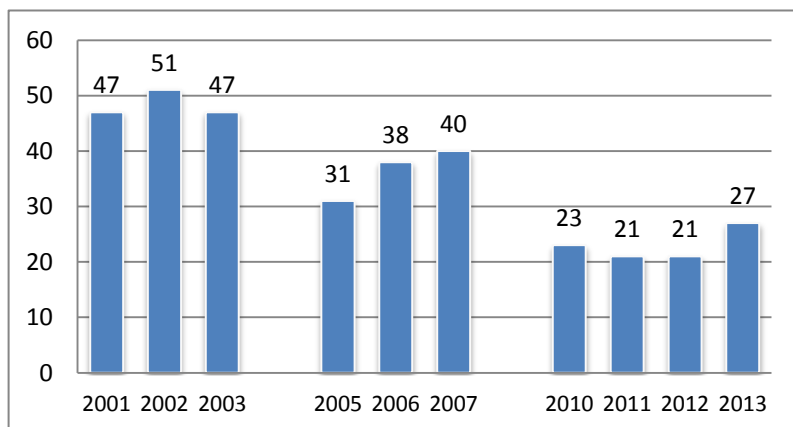
Høsten 1983 vedtok kommunestyret å bygge Grimstad kulturhus. Da hadde Grimstad gjennom de siste 20 årene utviklet seg til å bli en skoleby med nærmere 2 000 studenter, en hadde et aktivt kulturliv og en gammel, nedslitt kino - tre gode grunner for å bygge kulturhuset som ble offisielt åpnet 6. desember 1985.

Høsten 2003 vedtok kommunestyret å iverksette et prosjekt som hadde som formål å redusere kommunens utgifter til kulturhuset gjennom å sette bort driften til andre aktører. Kristiansand Kinodrift AS/KinoSør AS overtok driften av kulturhuset våren 2005 gjennom en leieavtale med kommunen. I møte 1. september 2014 vedtok kommunestyret at kommunen igjen skulle overta driften av kulturhuset gjennom etablering av et kommunalt foretak. Grimstad kulturhus KF overtok ansvaret for driften av kulturhuset fra 1. januar 2015, og har omtrent de samme leiebetingelsene som KinoSør AS hadde med Grimstad kommune

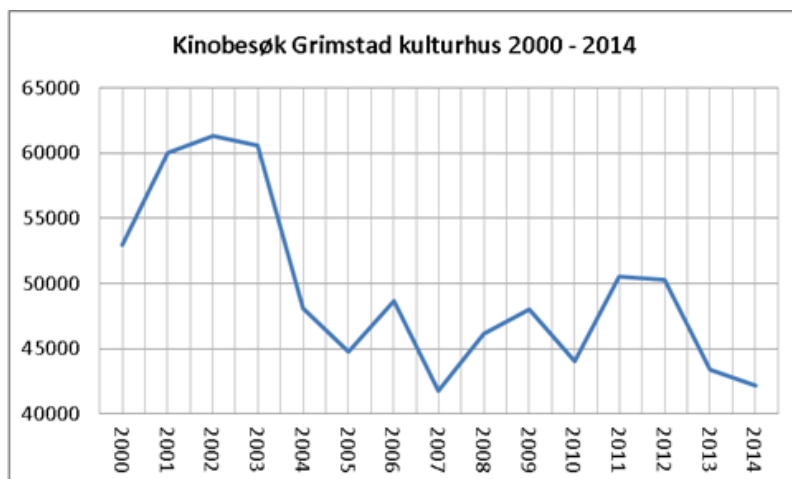
Grimstad kulturhus er et kombinasjonsbygg for kino og scenekunst. Kulturhuset har tre saler med til sammen 480 sitteplasser. Catilina har 326 sitteplasser, Pan har 104 sitteplasser og Vesle Halvard har 50 sitteplasser. Alle salene benyttes til kinoforestillinger. Catilina har scene (200 m²) med orkestergrav og full scenerigg. Under scenen er det garderober, møte- og øvingsrom. Catilina benyttes til ulike scenekunsttilbud innen teater, dans, musikk, m.m. Salen er også tilrettelagt for kursvirksomhet. Kulturhuset har et utstillingsgalleri på 190 m² og en vestibyle med kiosk og billettkontor.



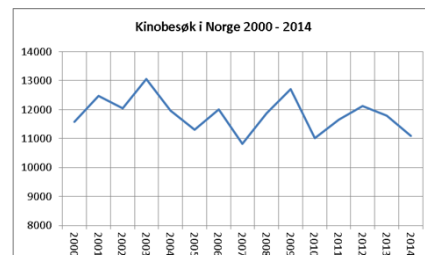
Kortfilmfestivalen ble første gang arrangert på Røros i 1978. I 1988 flyttet festivalen fra Trondheim til Grimstad og har siden vært arrangert med Grimstad kulturhus som hovedbase. I 2006 fikk Kortfilmfestivalen knutepunktstatus som eneste filmfestival. Grimstad kommune støtter Kortfilmfestivalen både direkte og indirekte. Som knutepunktsfestival får festivalen 60 % av den offentlige støtten fra Kulturdepartementet og 40 % til sammen fra Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune. Kortfilmfestivalen arrangeres 4-6 dager i juni hvert år. I denne perioden står kulturhuset med alt utstyr og mannskap til disposisjon. Driver av kulturhuset får en årlig kompensasjon på 180 000 kroner for inntektstap, arbeid og andre utgifter under festivalen.



Diagrammet viser antall (unike) forestillinger og arrangementer på Grimstad kulturhus (Catilina) i perioden 2001 til 2013. Antallet for årene 2001-2003 er fremkommet ved at antall utleiedager er redusert med 25 % for å få et tall for unike arrangementer.



Diagrammene viser antall kinobesøk på Grimstad kulturhus og i landet sett under ett for årene 2000-2014.



Både Grimstad kulturhus og landet ellers har hatt en gradvis nedgang i kinopublikummet, med en halvering i besøket de siste 30 årene.

4.1 Klipp fra kommuneplanen

- Grimstad skal bidra aktivt til å realisere Regionplan Agder 2020 - med overskudd til å skape
- Legge til rette for møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonene
- Forvalte kommunens bygnings- og eiendomsmasse slik at verdien beholdes eller økes
- Skape fysiske og kulturelle møteplasser i lokalmiljøene som er tilgjengelige for alle og som gir mulighet for aktiviteter og samhandling av ulike slag.

4.2 utfordringer, kartlegging av behov

Da Grimstad kulturhus sto klart i 1985 var det få andre kulturhus på Sørlandet og konkurransen om publikum var betydelig mindre enn i dag.



I 2005, 20 år etter at Grimstad fikk sitt kulturhus, ble Arendal kulturhus åpnet. Arendal kulturhus er et rent kulturhus uten kinodrift.



I 2012 åpnet Kilden Teater og Konserthus IKS i Kristiansand. Kilden huser Agder Teater, Kristiansand symfoniorkester og Opera Sør og er Kristiansand kommunes lokale kulturhus. Kilden har som visjon å være hele Sørlandets kulturelle kraftsenter og eies av Kristiansand kommune (60 %) Vest-Agder fylkeskommune (25 %), Aust-Agder fylkeskommune (12 %) og Grimstad kommune (3 %). Grimstad kommunes intensjon med eierskapet har vært å bidra til et regionalt kulturløft på Sørlandet, og å sikre aktivitet av høy kvalitet i Fjæreheia Amfi i Grimstad - landets flotteste kulturarena uten tak.

De to nye kulturhusene i Arendal og Kristiansand har både bidratt til at det kulturinteresserte publikum på Sørlandet har fått et betydelig bedre totaltilbud og at Grimstad kulturhus har fått økt konkurranse. Bedre veiforbindelser og billettbestilling via internett er også medvirkende faktorer for at publikum mer enn før benytter kulturtilbud i større avstand fra sitt hjemsted.

En hovedutfordring for Grimstad kulturhus vil være å finne sin plass blant Sørlandets kulturarenaer. En må ha sceneforestillinger og kino som ivaretar både den kunstneriske kvaliteten og ulike publikumsgrupper. Samtidig må en ta hensyn til muligheten for inntjening i

en relativt liten sal, men likevel ikke bare programmere såkalte "kassasuksesser". Det er avsatt en sum i kulturhusets budsjett til "risikoprojekt" og evt. underskudd på arrangement.

Grimstad kommune har siden 2010 investert 6 mill. kroner til utbedring av kulturhuset. Catilina ble oppgradert i 2014 med nye stoler og nytt kinolydanlegg m.m. Galleriet, skuespillergarderobene, maskinrom og scene er også utbedret de siste årene. Catilina er tilrettelagt for kursvirksomhet. Det vil likevel være en utfordring fremover å sørge for at kulturhuset har en økonomi som sikrer forsvarlig drift og fornying av inventar og utstyr. Når en har mindre forestillinger kunne en gjerne hatt mulighet for å rigge scene i Pan, men dette krever noen bygningsmessige og tekniske endringer.

Kulturhuset er en del av Sameiet Hestetorget, Storgt. 33. Eiendommen har til sammen 33 eierseksjoner: 16 boligseksjoner, 15 næringsseksjoner og en garasjeseksjon i tillegg til kulturhusdelen. Kommunen har gjennomført støyreducerende tiltak for å redusere lyd gjennomgangen fra kulturhuset til leilighetene som ligger på taket. Det er en utfordring for kulturhusdriften å sikre et hensiktsmessig lydnivå på kinoforestillingene og samtidig ivareta hensynet til naboene.

4.3 Mål

Grimstad kulturhus skal være en sentral arena for et levende kulturliv i Grimstad. Gjennom et godt samarbeid mellom private og offentlige kulturaktører skal kulturhuset bidra til en vitalisering av kulturlivet og en styrking av scenekunsttilbud og annen kulturvirksomhet i tillegg til kinodriften. Kulturhuset skal være en kulturell og sosial møteplass for et bredt publikum og være åpen for all lovlig kultur- og organisasjonsvirksomhet.

4.4 Dette vil vi:

- Programmere sceneforestillinger og kino som ivaretar den kunstneriske kvaliteten, ulike publikumsgrupper og et nødvendig inntekspotensial for å sikre driften av kulturhuset
- Holde leiekostnadene på et nivå som bidrar til at lag og foreninger i stor grad benytter Grimstad kulturhus til sine oppsetninger
- Være en arena for både kino og scenekunst. Det skal være balanse mellom tilbudene til barn, ungdom og voksne
- Opprettholde og forbedre den bygningsmessige og utstyrmessige standarden i kulturhuset gjennom godt vedlikehold og nødvendig oppgradering av saler og scene
- Satse målrettet på kino ved kulturhuset; variert filmtilbud, fokus på Kortfilmfestivalen også i periodene før og etter festivalen, etablering av filmklubb og arrangement i tilknytning til filmer
- Innbyggerne i Grimstad har et eierforhold til kulturhuset og bruker huset aktivt som kulturarena og møteplass
- Spille på lag med frivillige organisasjoner, universitetet, restauranter, og andre næringsdrivende i nærheten for å bidra til sentrumsutviklingen
- Ha gode arenaer for samhandling og utvikling mellom Grimstad kommune som eier og Grimstad kulturhus KF som driver av kulturhuset
- Ha god dialog og godt samarbeid med Arendal kulturhus, Kilden IKS, Kortfilmfestivalen, BlueBox og andre scener i Grimstad.
- Etablere et brukerforum på kulturhuset
- Etablere et vertskapsteam for å øke servicenivået til publikum på ulike oppsetninger

5 KULTURTILBUD TIL BARN OG UNGE

5.1 Barn og unge

Grimstad kommune skal være en støttespiller for frivillige aktører som lag og foreninger, og en skal drive egne kulturtilbud for målgruppen. Kulturlova sier følgende om kommunens oppgaver overfor kulturvirksomheter, deriblant lag og foreninger som driver barne- og ungdomsarbeid:

§ 4. Fylkeskommunens og kommunens oppgåver

Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerande og andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt

§ 5. Felles oppgåver

Staten, fylkeskommunen og kommunen skal syta for

- at kulturlivet har føreseielege utviklingskår
- å fremja profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbodet og leggja til rette for deltaking i kulturaktivitetar
- at personar, organisasjonar og institusjonar har tilgang til informasjon om ordningar med økonomisk støtte og om andre verkemiddel og tiltak

Artikkel 31

1. Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.

2. Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter.

FN's barnekonvensjon

Kommunen gir driftstilskudd til lag og foreninger som har medlemmer under 20 år. Totalt var det 55 foreninger som søkte om tilskudd i 2014, og det ble gitt tilskudd til ca 4000 barn. Det er ca 6000 barn i målgruppen 0-19 år. Idrettslagene kan også søke om anleggstilskudd, men det finnes ikke noe tilsvarende for andre kulturbygg som eies av lag og foreninger. Fevik klubben, som er en ungdomsklubb med tilhold i Fevikhallen, får et årlig driftstilskudd. Lag og foreninger kan søke om støtte eller underskuddsgaranti til konserter, teater, utstillinger, idrettsarrangement mm, og da skal arrangement for og med barn og unge prioriteres. Kommunen kan også være samarbeidspartner, og hjelpe til med praktiske gjøremål og tilrettelegging, råd og veiledning. Turistkontoret har en kalender på sin nettside hvor det er gratis å annonsere arrangement i Grimstad.

Funksjon 2310 Aktivitetstilbud barn og unge 2014	Beløp
Driftstilskudd til barn og unge	405 000
Driftstilskudd til barn og unge, idrettslag	340 000
Tilskudd til Fevik klubben	198 000
Frie tilskudd til ulike typer arrangement, søknadsbehandles	300 000
Til sammen	1 143 000

Kulturskolen og ungdomsklubben Ung Arena drives av kommunen. I tillegg kommer Den kulturelle skolesekken (DKS) der alle grunnskoleelever får kunst- og kulturtilbud i skoletiden og Barnebokfestivalen. Kulturlørdagene er et tilbud som kulturskolen gir til barn 3-12 år, og arrangeres 7 ganger i året på Fagskolen. Opplevelseskortet er et tilbud til barn og unge i



lavinntektsfamilier. For at de skal få anledning til å delta i fritidsaktiviteter dekker NAV kontingent og nødvendig utstyr, og i tillegg får de anledning til å gå på kino, i svømmehallen, mm. I 2014 ble det gitt ut 150 kort, og 50 barn fikk støtte til å delta på fritidsaktivitet.

5.1.1 Klipp fra kommuneplanen

- Prioritere kulturstøtte til lag og organisasjoner for barn og unge
- Kommunens ordninger skal legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter
- Legge til rette møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonsgrenser
- Legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter
- Ha gode ordninger for kulturstøtte til lag og organisasjoner. Barn og unge skal prioriteres.
- Legge til rette for frivillighet innen kulturlivet og når det gjelder omsorg for hverandre og ivaretagelse av den enkelte som trenger støtte i hverdagen

5.1.2 utfordringer, kartlegging av behov

Gode rammevilkår gir gode aktivitetstilbud til barn og unge. Mange foreninger driver et imponerende dugnadsarbeid, og har pekt på behovet for mer kommunal støtte til drift og arrangement. I tillegg er det ønske om at kommunen kan hjelpe til med å finne andre aktuelle tilskuddsordninger, og informere om ordningen med momskompensasjon, spillemidler til kulturbygg, osv.

Innen idretten ser en stadig flere anlegg med god kvalitet, mens kulturlivet fortsatt må "spille på grusbaner". Det er behov for bedre øvingsarenaer og nødvendig utstyr, noe som kan være med på å øke kvaliteten på aktivitetene og på deltakelsen. Dette gjelder også områdene utenfor sentrum. Lokalene som Fevik klubben benytter i Fevikhallen har behov for oppgradering og oppussing. Flere ønsker å bruke de ulike scenene og lokalene til forestillinger, men til en lavere totalpris når en også trenger lys og lydutstyr.



Kulturskolen og DKS har noen undervisningstilbud på skolene, ellers er mange av kommunens egne aktiviteter samlet på Fagskolen. Bygget har gitt flere muligheter for aktiviteter, men det er fortsatt plass til mer aktivitet også i regi av frivillige aktører. Det har kommet ønsker om at noen aktiviteter kan skje ute i andre deler av kommunen, eller at en sørger for en

bedre transportordning på kveldstid der en kan ha "Kulturbuss" som henter barn og unge til aktiviteter og arrangement. Det bør legges til rette aktiviteter for barn/unge i lokalmiljøene, særlig klubbliknende tiltak som favner bredere enn mange organiserte aktiviteter.

5.1.3 Mål

Barn og unge i Grimstad skal ha tilgang til gode kulturopplevelser, og ha mulighet til å delta i kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter.

5.1.4 Dette vil vi

- Arbeide for å øke kommunens tilskudd til lag og foreninger
- Legge bedre til rette for klubbliknende tilbud i de ulike lokalmiljøene i kommunen
- Etablere faste møter mellom kommunen og lag og foreninger for å bedre samhandlingen
- Bedre informasjon om aktuelle tilskuddsordninger for lag og foreninger, inkludert mulighetene for momskompensasjon og spillemidler til kulturbygg
- Kartlegge behov for øvingsarenaer, kulturarenaer og utstyr

5.2 Grimstad kulturskole

Opplæringslovens paragraf § 13-6:

"Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles." (1997)

Kulturskolen i Grimstad ble opprettet i 1976, og har 40-årsjubileum i 2016. Lokalene på Fagskolen ble tatt i bruk i februar 2010, og i tillegg er det en bandcontainer – *Trassekassa* - hvor 10-15 band kan øve. Undervisningen er på ettermiddags- og kveldstid på Fagskolen og på enkelte skoler. Det meste av instrumentundervisningen er enetimer på 20 minutter, men det tilbys også gruppeundervisning dersom det er mulig. Brukerbetalingen for en ordinær plass er ca kr 3000 pr år. Det gis søskenmoderasjon, og det er mulig å kjøpe utvidet tid.

Kulturskoletilbudet retter seg i hovedsak mot barn og unge i alderen 6-19-år, og skal ivareta læring, opplevelse, skaping og formidling på ulike nivå. Det gis for tiden undervisning i piano, keyboard, gitar, el-gitar, bass, ukulele, slagverk, sang, fløyte, saxofon, trompet, fiolin, cello og kunst. Kulturskolen har ca 310 elever, og 7,6 årsverk fordelt på 15 lærere. Kulturskolen samarbeider om opplæring av musikanter til skolekorpse i Grimstad. For å styrke rekrutteringen til korpse har en kjøpt inn pocket-trompeter og tilbyr minikurs på skolene. Kulturskolen er også sentral i gjennomføringen av Ungdommens kulturmønstring (UKM) og Den kulturelle spaserstokken i Grimstad.

Kulturskolene på Agder samarbeider om orkesteret 'Stryk på Sørlandet' og 'Lørdagsskolen' som er talent- og fordypningstilbud med samspill.

5.2.1 Klipp fra kommuneplanen

- Skape fysiske og kulturelle møteplasser i lokalmiljøene som er tilgjengelige for alle og som gir mulighet for aktiviteter og samhandling av ulike slag.
- Kommunens ordninger skal legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter

5.2.2 utfordringer, kartlegging og behov

Kulturskolen er lovfestet i opplæringsloven, men det er ingen sentrale krav om størrelse, kvalitet eller faglig innhold. Norsk kulturskoleråd har vedtatt en "Rammeplan for kulturskolen", og denne tar opp ulike sider ved kulturskolenes utvikling og innhold. Det bør utarbeides lokale planer som bygger på denne for å sikre kvaliteten i undervisningen, og for å styrke både bredde- og fordypningsundervisningen.

Kulturskolen skal

- gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag
- gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg
- gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag
- i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse
- i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet

Kulturskolerådet

På landsbasis har kulturskolene synkende elevtall, elevmassen blir yngre og med en overvekt av jenter. Denne trenden ser vi også i Grimstad. Synkende medlemstall i korpsene og frafall når elevene begynner i ungdomsskolen er de viktigste forklaringene.

Kulturskolen ble opprettet som en ren musikk-skole. I 1998 fikk en økt lærerressurs til å starte undervisning i kunst, men etter det har det ikke vært noen nye tilbud. Det er ønskelig å kunne tilby fag som teater, film og skapende skriving – i byen som har både Kortfilmfestivalen og dikternes by som kulturelle fyrtårn.



Kulturlørdagene er et lavterskeltilbud innen kunst og kultur i regi av kulturskolen. 7-8 lørdager i året åpnes Fagskolen og gir tilbud innen kunst, sangstund, ukulelekurs, en forestilling og sirkusaktiviteter. Mellom 250-400 deltar på disse lørdagene. Tilbudet er gratis og inkluderende, og vi ser at mange med utenlandsk bakgrunn bruker tilbudet. Dette er en gruppe som ellers er underrepresentert på kulturaktiviteter. Det er også en god arena for rekruttering til kulturskolen. De årlige

kostnadene er på kr 250 000 og har vært finansiert med tilskudd, men det er ønske om at tilbudet blir en fast del av kulturskolens drift.

5.2.3 Mål

Kulturskolen har høy kvalitet på tjenestene sine, og elevene får undervisning som gir mestringfølelse og utvikling.

5.2.4 Dette vil vi:

- Ha undervisningsplaner basert på Kulturskolerådets ramme- og fagplaner
- Ha et godt forhold til grunnskolen og være med å støtte skolene i utviklingen av de estetiske fagene
- Ha lokaler, utstyr og instrumenter som sikrer god undervisning
- Jobbe aktivt sammen med korpsene for å sikre god opplæring av korpsmusikantene
- Utvikle Fagskolen til en arena for kunst, kultur og aktivitet for barn og unge i Grimstad, i tett samarbeid med Ung Arena og andre lokale aktører
- Utvide fagtilbudet i kulturskolen med drama, og kortere kurs i andre kunstformer
- Kulturlørdagen inngår fast i kulturskolens drift, og tilbudet utvikles for flere aldersgrupper og aktivitetstilbud.
- Utvikle et lokalt talenttilbud på linje med lørdagsskolen, i tillegg til dagens breddetilbud
- Være synlige og hørbare på ulike arenaer i Grimstad

5.3 Ungdomsklubben – Ung Arena



Grimstad har ikke hatt kommunal ungdomsklubb siden 'Eddiken' ble lagt ned i 2002. Grimstad var før 2013 en av 47 kommuner uten ansatte i kommunale fritidsklubber.

Kommunestyret vedtok i budsjettsak 096/07 og i sak 018/08 å kjøpe tidligere Sørlandets tekniske fagskole av fylkeskommunen. Den eldste delen var ferdig rehabilitert inn- og utvendig i 2010. Som følge av Ungdomsplanen *"Når er det ungdommens tur?"* ble

det i K-sak 020/09 vedtatt å utrede etableringen av en ungdomsklubb på Fagskolen. Kommunestyret bevilget 4 millioner kroner til rehabilitering, og Ung Arena åpnet dørene offisielt 20. september 2013.

Lokalene består av et stort fellesrom med sittegrupper, bibliotek, biljard, fussball, TV, kjøkken/kafé, diskotek, og amfi m/storskjerm til film, foredrag/kurs etc. Arealet i 2. etasje er ca 200 m². I 3. etasje er det ca 350 m² med bl.a. spill-/konsertsal, rom og utstyr til å redigere foto og film, syrom, oppholdsrom, møterom og kontorer. I tillegg er det mulig å benytte kulturskolens bandrom og kunstrom når det er behov for det.



Det er ansatt tre unge voksne på klubben, i til sammen 1 årsverk; klubbleder har 50% stilling, mens to klubbarbeidere har 25% hver. Ung Arena har faste åpningstider to kvelder pr uke; tirsdag 17-21 og fredag 18-23. Utover dette har vi enkelte andre åpne tilbud, arrangement, klassefester og kurs i løpet av året. Målgruppen er ungdom 13-19 år.

5.3.1 Klipp fra kommuneplanen

- Ha Ung Arena som et populært aktivitetstilbud for ungdom
- Kommunens ordninger skal legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter
- Legge til rette møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonsgrenser

5.3.2 utfordringer, kartlegging av behov

Det er et ønske at ungdommene som bruker stedet kan være med å drive noen av aktivitetene, og at de tar initiativ til aktiviteter som kan gjennomføres. Mange av ungdommene er aktive og deltar på andre fritidsaktiviteter også, og det kan til tider gjøre deltakelsen litt uforutsigbar. Hvert semester bør det gjennomføres minst to større arrangement som engasjerer og samler mye ungdom.



Så godt som alle lokaler på Fagskolen er preget av sam- og flerbruk; Kulturskolen, Ung Arena, Kulturboden, Gratis kulturlørdag, Leksehjelp (for Kvalifiseringstjenesten), Herrekoret Compagnie Trass, Livsgledetoret, øvingslokaler for band i Trassekassa, DKS, UKM kurs og

andre. Her er det mange gode og godt besøkte tilbud, og det er flott at huset fylles med mennesker og kultur. For å opprettholde og forbedre god sam- og flerbruk, og for samtidig å møte krav til sikkerhet, er det nødvendig med godt vedlikehold, oppgraderinger og tilpasninger av bygninger og utstyr. Videre kreves godt samarbeid mellom brukerne av huset.

Reguleringsplanen for Fagskoletomta legger opp til utbygging av barnehage, og at de gamle verkstedhallene skal rives. Det kan bli et spennende sambruksprosjekt dersom en kan få til utbygging av en hall som kan benyttes til både fysisk aktivitet/lek og til konserter av både barnehage, kulturskole og ungdomsklubb. En kan også tenke seg sambruk av lokaler på dagtid (kunstrom, musikkrom, diskotek) og med ansatte fra ungdomsklubben og kulturskolen.

5.3.3 Mål

Ung Arena skal være et kultur- og aktivitetshus for ungdom fra 13-19 år, og et supplement til eksisterende tilbud i kommunen. Vi jobber for et aktivt, sosialt, demokratisk og trygt ungdomsmiljø.

5.3.4 Dette vil vi:

- Profilere og utvikle Ung Arena og Fagskolen som et kultur- og aktivitetshus for ungdom
- Arbeide for å etablere felles aktivitetssal med den kommende barnehagen på Fagskoletomta
- Samarbeide mer med kulturskolen, grunnskolene, UKM, Dahlske vgs, og andre om konserter, kurs og aktiviteter, Kulturnatt, mm
- Arrangere 'Åpen scene' konserter for ungdom som vil opptre i egnede lokaler på Fagskolen
- Ha god informasjon om tilbudene på Ung Arena til elever i ungdomsskolene

6 BIBLIOTEK

Folkebibliotekets formål er regulert i Lov om folkebibliotek og Vedtak til lov om endringer i lov om folkebibliotek (Lovvedtak 127 (2012–2013))

§1: Folkebibliotekene skal ha til oppgave å fremme opplysning, utdanning og annen kulturell virksomhet, gjennom aktiv formidling og ved å stille bøker og andre medier gratis til disposisjon for alle som bor i landet. Folkebibliotekene skal være en uavhengig møteplass og arena for offentlig samtale og debatt. Det enkelte bibliotek skal i sine tilbud til barn og voksne legge vekt på kvalitet, allsidighet og aktualitet. Bibliotekenes innhold og tjenester skal gjøres kjent.

§4: Alle kommuner skal ha et folkebibliotek

Utviklingen i samfunnet gir biblioteket utfordringer som er tatt opp i St. meld. 23 (2008-2009): "Bibliotek: kunnskapsallmenning, møtestad og kulturarena i ei digital tid" og i den vedtatte planen for Aust-Agder "Enkelt, nært og gratis. Strategisk plan for bibliotekutvikling i Aust-Agder 2013-2016". Bibliotekplanen bygger på Strategisk plan for kulturformidling i Aust-Agder og regionplan Agder 2020.

Biblioteket er en av demokratiets grunnpilarer og skal være et lavterskeltilbud. Biblioteket er vår kollektive kunnskapsbank, kultur- og litteraturformidlingsarena. Det skal legges til rette for og stimulere kulturelt mangfold.

Grimstad bibliotek består av hovedbibliotek med filial på Fevik i kombinasjon med skolebibliotek. Hovedbiblioteket holder til i gamle uegnede lokaler som har hatt dispensasjon siden 1980-tallet. Dette setter begrensninger for lovfestede funksjoner som møteplassfunksjoner, utlånsaktivitet og arrangement. Det er nå vedtatt byggestart for nytt bibliotek innen utgangen av 2016. Fevik filial har fått nye lokaler fra februar 2014 og kan tilby tjenester til alle grupper i lokalsamfunnet, med universell utforming og med gode arealer til formidling for lokalsamfunnet og skolen. Fra sommeren 2015 skal filialen fungere som "meråpent" bibliotek.



Biblioteket er en aktiv part i samarbeidet om Dikternes by. Fra og med 2014 ble midlene til denne satsingen fordelt mellom museet, biblioteket og Stiftelsen Ibsen og Hamsun i Grimstad. Dette har ført til flere arrangement i regi av biblioteket. Grimstad bibliotek gjennomførte 107 arrangementer, hvorav 83 for barn inklusiv Barnebokfestivalen, 2 brukerorienteringer og 43 klassebesøk i 2014. Barnebokfestivalen ble startet i 2007, og har blitt en viktig del av kommunens litteratsatsing mot barn og ungdom. Grimstad bibliotek har tatt et hovedansvar for festivalen, og det gjennomføres ca 70 skolebesøk og 25 åpne arrangement under festivalen.

Det samlede utlånet i 2014 var på ca 78 000 pr år der ca 36 000 er barnebøker, 22 000 er voksenlitteratur og 20 000 er andre medier (dvd, lydbøker, cd med mer). Hovedbiblioteket

har åpent 42 timer pr. uke mandag - lørdag. Filialen vil ha åpent 20 timer for publikum og 20 timer for skolen. Det er 6,9 årsverk på biblioteket, fordelt på 8 personer.

Biblioteket er en del av et nasjonalt og et regionalt samarbeid med samsøk og lån fra alle norske og nordiske bibliotek, felles transport av materiale, felles kampanjer, utlån av ebøker (fra oktober 2013) og ulike konsortieavtaler blant annet for tilgang til nasjonale/internasjonale baser som Atekst og Encyklopeia Britannica.

6.1 Klipp fra kommuneplanen

- Etablere et nytt bibliotek som en kulturell og sosial møteplass i Vesterbukt.
- Videreutvikle innholdet i Dikternes by
- Legge til rette møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonsgrenser
- Skape fysiske og kulturelle møteplasser i lokalmiljøene som er tilgjengelige for alle og som gir mulighet for aktiviteter og samhandling av ulike slag.
- Legge til rette for at alle barn og unge kan delta likeverdig i kultur- og fritidsaktiviteter

6.2 Utfordringer, kartlegging av behov

Det har vært en lang prosess å få de nødvendige vedtakene for å kunne bygge et nytt bibliotek i Grimstad. Med de vedtakene som er fattet så langt, vil nytt hovedbibliotek på rutebilstasjonen bli påbegynt i 2016. Arbeidet med å fylle biblioteket med innhold og opplevelser vil stå sentralt. Biblioteket skal være et univers av kunnskap og læring for hele befolkningen, og stedet for kvalitetssikret kunnskap som er tilgjengelig for alle både fysisk og på nett.



I dag møter vi særlig i utfordringer med å være kulturarena og i forhold til digital utvikling, fordi dagens bibliotekbygg ikke egner. Dette vil bli ivaretatt i nye lokaler. Et bibliotek skal også være en arena for offentlig samtale og debatt, og en gratis møte- og møteplass for befolkningen.

Det er behov for å se alle kommunens bibliotekressurser under ett, og det må

arbeides for en opptrapping og utvikling av skolebibliotekene i samarbeid med folkebiblioteket. Dahlske videregående skole og Universitetet i Agder har egne fagbibliotek. Det bør være dialog også med disse for å ta med ønsker og behov fra deres side inn i planlegging og etablering av nytt hovedbibliotek.

6.3 Mål

Biblioteket skal være en attraktiv møteplass mellom mennesker og et univers av kunnskap og opplevelser som gir høy brukertilfredshet.

6.4 Dette vil vi

- Etablere nytt hovedbibliotek i Grimstad og være et lokalt litteraturhus
- Være en aktiv arena for kultur- og kunnskapsopplevelser og en debattarena med mange forskjellige arrangementer for barn og voksne. Være et vindu mot verden.

- Være et informasjonssenter der innholdsformidling er en av våre viktigste oppgaver. Informasjonenes form; digitalt, trykt eller som lyd, er underordnet. Vi vil ta i bruk det fysiske folkebiblioteket, skolebibliotekene og det digitale biblioteket.
- Ha en aktuell mediesamling
- Være et møtested og et "værested" for alle aldersgrupper. Vi ønsker å legge stor vekt på ungdom og barn, og arbeide for et godt flerkulturelt samfunn
- Ha god tilgjengelighet med betjent tid, ubetjent tid og døgnåpne digitale tjenester.
- Bidra til å utvikle innholdet i Barnebokfestivalen og Dikternes by

7 DIKTERNES BY

Dikternes by er Grimstad kommunes satsing på litteratur og litteraturformidling. Det historiske utgangspunktet er at forfatterne Henrik Ibsen og Knut Hamsun bodde i Grimstad i perioder av sitt liv. Litteraturformidlingen favner likevel mer enn de to dikterne – den tar opp i seg formidling av nålevende norske forfattere, ulike temaer knyttet til litteratur og litteraturens betydning i kultur og samfunn. Også andre forfattere som har en tilknytning til Grimstad har en plass i dikternes by, som for eksempel Roald Dahl og Gabriel Scott. På lengre sikt kan en vurdere om Grimstad skal søke status som "friby" for en forfatter på flukt.

Kommunen initierte prosjektet 'dikternes by' med fire delmål i 2001, og det ble forankret første gang i kommuneplanen 2003-2015. De fire delmålene var:



1. Grimstad ivaretar den litterære arven etter Ibsen og Hamsun gjennom gode forsknings- og formidlingsopplegg og spennende publikumstilbud.
2. Grimstad realiserer et nasjonalt Ibsen/Hamsun-senter basert på prinsippene om samordning mellom arkiv, bibliotek og museum.
3. Grimstad videreutvikler Ibsen-museet og oppretter et Hamsun-museum.
4. Grimstad vil gjennom identiteten 'dikternes by' aktivt bruke Ibsen og Hamsun som en del av profileringen overfor innbyggere, reiseliv og næringsliv

Et nasjonalt Ibsen/Hamsun-senter er ikke lenger aktuelt. Både nasjonale og lokale føringer har endret seg i forhold til samordningen arkiv, bibliotek og museum. Kommunestyret har vedtatt at det skal bygges et nytt hovedbibliotek med byggestart i 2016.

Grimstad bys museer hadde det operative ansvaret for satsingen i perioden 2007-2013. Fra 2014 er styringen av satsingen lagt til Kultur- og miljøutvalget. Gjennomføring av planlagte arrangementer ligger hos Grimstad bibliotek, Grimstad bys museer og Stiftelsen Ibsen og Hamsun Grimstad. Budsjettmidlene på kr 500 000 er fordelt mellom disse med 200 000 kr til Grimstad bys museer, 125 000 kr til Grimstad bibliotek og 175 000 kr til Stiftelsen Ibsen og Hamsun Grimstad. Sistnevnte får også et eget tilskudd til festivalen på kr 165 000. Det er ansatt daglig leder i 30-40% stilling for å få en nødvendig profesjonalisering av festivalen som har blitt drevet på dugnad i 25 år.

I dag satses det på tre områder; formidling rundt de to dikterne, festivaler og andre litterære arrangementer (litterære kafeer, forfattermøter, bokkafeer). I 2014 ble det gjennomført følgende arrangement:

Biblioteket:

107 arrangementer, hvorav 83 for barn
2 brukerorienteringer
43 klassebesøk

Museet

Apropos Ibsen/Hamsun (116 pers.)
Byvandring i juli (18 pers.)
Gruppeturer om Ibsen og/eller Hamsun (278 pers.)
Klassebesøk på Ibsen-museet (80 pers.)
Sommersesong Ibsen-museet (1049 pers.)

Ibsen og Hamsundagene

21 programposter med totalt 2282 publikummere



7.1 Klipp fra kommuneplanen

- Videreutvikle innholdet i Dikternes by
- Ha god markedsføring av turistbyen Grimstad, samordnet og koordinert med regional og nasjonal turistmarkedsføring
- Legge til rette møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonsgrenser

7.2 Utfordringer, kartlegging av behov

Det må inngås avtaler mellom Grimstad kommune som oppdragsgiver, og de tre partene som skal utføre oppgaver i forbindelse med dikterbysatsingen. Avtalene må spesifisere forventninger, konkrete oppgaver og samarbeid mellom de tre delaktørene. Det må også arbeides for å inkludere flere samarbeidspartnere blant lag og foreninger, kulturaktører og -institusjoner, turistkontoret, Grimstad min by, UiA, med flere.

Det har vært en utfordring at det ikke har vært en felles egnet formidlingsarena. Noen arrangement har blitt gjennomført på biblioteket, på Ibsen-museet, på kulturhuset, på Apotekergården, med mer. Flere av disse er ikke universelt utformet, og er heller ikke egnet for alle typer arrangement. Grimstad bibliotek må lykkes med sitt nye bygg og med de mulighetene som bygget gir. Biblioteket er selve navet i denne litteratsatsingen, og en sterk litterær forankring av dikterby-satsingen i biblioteket kan gjøre profileringen bedre.

For å utvikle og utnytte potensialet i Dikternes by innen stedsutvikling og kulturopplevelser, er det viktig at flere parter får et eierforhold og engasjement for satsingen. Dette kan en bl.a. lære av andre byer som har forfattere og litteratur som et av sine satsingsområder. Dersom en skal legge til rette flere opplevelser, guidede turer, brosjyrer, ruslespor, og utvikle festivalen og andre arrangement, er det behov for økte ressurser.

7.3 Mål

'Grimstad – dikternes by' ivaretar og formidler kulturarven etter Henrik Ibsen og Knut Hamsun, og formidler et bredt tilbud av litteratur til innbyggerne.

7.4 Dette vil vi

- Styrke Grimstads omdømme gjennom dikternes by
- Formidle Ibsen og Hamsun på et høyt faglig og kunstnerisk nivå
- Gi Grimstad et særpreg med både litterære festivaler og - arrangement gjennom året
- Samarbeide med andre kulturaktører på tvers av kulturelle uttrykk
- Utvikle reiselivsprodukter knyttet til Ibsen og Hamsun i samarbeid med aktuelle parter
- Bruke biblioteket som arena for 'Grimstad – dikternes by'
- Etablere et Hamsun-museum
- Bruke 'Grimstad – dikternes by' som felles markedsføringsverktøy for biblioteket, museene og festivalene
- Sørge for en hensiktsmessig arbeids-/arrangementsdeling mellom Grimstad bys museer, Grimstad bibliotek og Stiftelsen Ibsen og Hamsun i Grimstad.
- Utrede Grimstad som friby for en forfulgt forfatter

8 MUSEUM

Grimstad bys museer har ansvar for tre museer som er åpent for publikum i sommerhalvåret. Det er Ibsen-museet i Ibsenhuset, Norsk Hagebruksmuseum på Dømmesmoen og Sjøfartsmuseet i Aust-Agder som ligger i Hasseldalen. Ibsenmuseet har nasjonal betydning, og feirer 100-årsjubileum i 2016. Sjøfartsmuseet åpnet 1. april 2015, og hadde mer enn 700 besøkende i påskeuken.

Museet har i løpet av året flere arrangementer som knytter seg til de emnene de formidler. Disse emnene er forfatterne Henrik Ibsen og Knut Hamsun, og sjøfart som næringsgrunnlag for Aust-Agder og hagebruk som næringsgrunnlag for Grimstad.

Grimstad bys museer har forvaltningsansvar for kommunens museale samlinger, og disponerer flere bygninger som er i kommunens eie. Publikum er både lokale gjester og turister. Skoler og barnehager er aktive brukere av museene hele året. Næringslivet og organisasjoner etterspør særlig gruppeprogrammene som tilbys.

Grimstad bys museer samarbeider med andre museer, lokale kulturinstitusjoner og -aktører, og organisasjoner i andre nettverk.

I 2014 gjennomførte Grimstad bys museer 351 arrangementer/guidinger med totalt 12 552 besøkende, (enten alene eller i samarbeid med andre). Av disse var 7463 besøkende på de tre museene.



Fra 1. januar 2015 inngikk Grimstad bys museer som en avdeling i Aust-Agder museum og arkiv IKS som er et interkommunalt selskap hvor alle kommunene i fylket samt fylkeskommunen er eiere.

8.1 Klipp fra kommuneplanen

- Videreutvikle innholdet i Dikternes by
- Videreutvikle og styrke Grimstad bys museers virksomhet som formidler av kommunens historie og identitet.
- Bevare og utvikle Dømmesmoen som kulturhistorisk senter og rekreasjonsområde.
- Sammen med Aust-Agder fylkeskommune, videreføre arbeidet med å avklare om Agder naturmuseum kan flytte deler av sin virksomhet til Dømmesmoen.
- Legge til rette møteplasser og aktiviteter på tvers av generasjonsgrenser
- Ha god markedsføring av turistbyen Grimstad; samordnet og koordinert med regional og nasjonal turistmarkedsføring

8.2 Utfordringer, kartlegging av behov

Forvaltning av gjenstandene og bygningene er en viktig oppgave som må løses i samarbeid med ulike fagmiljøer. Det må komme på plass forsvarlige magasiner til gjenstandene, og en må lage en vedlikeholdsplan for bygningene.



For å kunne drive god formidling er det viktig at en har fagpersonale til å dekke alle fagområdene som Grimstad bys museer har ansvar for; litteratur, sjøfart, hagebruk, kulturhistorie og lokalhistorie.

Tilfredsstillende publikumslokaler som er tilpasset alle brukergrupper og helårsdrift.

Det er en rekke steder og bygninger som er tilgjengelige for formidling av Ibsens historie i Grimstad. Det er behov for fysiske steder som knytter Hamsun til Grimstad, og hvor hans liv og litteratur kan formidles. Nørholm har ikke vært tilgjengelig for publikum siden 1983 og er i privat bruk. Et Hamsun-museum har vært tenkt etablert i dagens biblioteklokaler i Storgaten 44 hvor rettssaken mot Hamsun foregikk etter 2. verdenskrig.

8.3 Mål

Grimstad bys museer er et kulturhistorisk og naturhistorisk museum som formidler Henrik Ibsen og Knut Hamsuns liv og litteratur, samt kultur- og næringsforhold med utgangspunkt i Grimstad. Grimstad bys museer har påtatt seg ansvaret for et sjøfartsmuseum for Aust-Agder.

Grimstad bys museer skal utvikle relevante museumstilbud for alle målgrupper. Vi skal ha en kontinuerlig kunnskapsutvikling som skaper ny innsikt. Vi skal bestrebe kulturelt mangfold og inkludering. Grimstad bys museer har et samfunnsansvar som speiler vår kjernevirksomhet og som gjennomsyrrer driften. Vi skal være en premissleverandør i samfunnsdebatten som øker bevisstheten om kulturarven.

8.4 Dette vil vi

- Videreutvikle det nyåpnede «Sjøfartsmuseet i Aust-Agder» til et komplett tilbud for besøkende og et knutepunkt for maritime kulturaktører.
- Gjennomføre 100-årsjubileet til Grimstad bys museer i 2016
- Videreutvikle Norsk Hagebruksmuseum med særlig vekt på nyttevekster
- Etablere Hamsun-museum
- Styrke samlingsforvaltningen og forskningsaktiviteten

9 KULTUROPPLEVELSER

Kulturopplevelser er viktig for manges livskvalitet og folkehelse, enten man er utøver eller publikum. Det må tilrettelegges for at god kunst og kultur skal oppstå. Kulturopplevelser inngår som en del av det som omtales i Kulturlova (LOV-2007-06-29-89):

§4 Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt.

Det er et bredt spekter av lag, foreninger og organisasjoner som legger ned uttallige timer med frivillig arbeid hvert eneste år, for at innbyggerne skal få gode kultur- og fritidstilbud. Eide-bygda har utviklet et samarbeid der frivillige kulturorganisasjoner samarbeider med skolen for å produsere forestillinger av og med barn og unge. En rekke foreninger har fokus på at medlemmene selv er aktive, mens Grimstad kunstforening, Musikkens Venner og Teaterets Venner kjøper forestillinger til et publikum.

Grimstad kommune skal bidra til at hele befolkningen kan oppleve et variert kulturtilbud, også grupper som bruker tilbudene i mindre grad enn andre innbyggere; eldre, innvandrere, mennesker med dårlig helse, lavinntektsgrupper, osv. "Kulturboden" på Fagskolen er et lavterskeltilbud som kan tilpasses flere ulike grupper og aktiviteter, og inngår i kommunens prosjekt "9te9".

Festivalene er viktige for Grimstad. Kortfilmfestivalen er knutepunktfestival, noe som forplikter både fra festivalens og Grimstad kommunes side. I tillegg arrangeres Ibsen- og Hamsundagene/Sørlandets litteraturfestival i Grimstad. Den lille Madfesten og Nytelsesfestivalen (har pause) er festivaler som fokuserer på matkultur. Det er også festivaler med fokus på barn, som Barnebokfestivalen, Skifestivalen og Grimstad sykkelfestival (har pause). Skral, Ikkjevel (pause) og UGA er festivaler med hovedfokus på musikk.



Foto: Utekino Wenzells plass, Kortfilmfestivalen

I tillegg til å gjennomføre egne arrangementer og prosjekter, kan kulturtjenesten og turistkontoret bidra til at andre kan gjennomføre sine arrangement. Turistkontoret er en aktiv tilrettelegger for kulturopplevelser for både lokalbefolkningen og turister, arrangerer gruppeturer og formidler informasjon om ulike arrangement og aktiviteter. Ved større arrangement og festivaler blir også kommunalteknisk enhet engasjert for å hjelpe til med praktisk og teknisk tilrettelegging, transport av utstyr, med mer. Det er utarbeidet en veileder til arrangørene med hva de må ha i orden mht bevilgninger, søknader, støy, sikkerhet, osv.

Skjærgårds- og sykkelopplevelser er blant Grimstads fortrinn, og bidrar til attraktivitet for fastboende, studenter og besøkende. Både Skonnerten Solrik og Kystlaget Terje Vigns fiskeskøyte MS Østerøy tar charteroppdrag på sommeren. I 2014 startet "Badebåden" som prøveprosjekt mellom kommunen, Kystlaget og Grimstad min by. Statens vegvesen oppnevnte Grimstad som sykkelby i 2006, og siden 2009 er Grimstad kvalitetssikret som Syklist velkommen destinasjon.

Det finnes flere arenaer for kulturformidling i Grimstad. Grimstad kulturhus er et kombihus med kino og scene. Dahlske har en black-box og "Tønna". Bluebox er konsertscenen på Campus Grimstad og blir også brukt til lokale forestillinger. Det arrangeres konserter i kirkene, i kommunestyresalen, i Nøgterhedens sal på Kafé Ibsen, på Apotekergaarden og andre utesteder i byen. Amfiet på Kirkeheia er også en scene med mange muligheter. I tillegg har flere av skolene fått amfi og scener som egner seg for mindre arrangement. Kilden IKS driver teaterscenen i steinbruddet i Fjæreheia, som også har blitt brukt av lokale aktører. Fagskolen har også noen lokaler som kan brukes til mindre konserter og arrangement. Også ulike torg og møteplasser i sentrum kan tas i bruk til konserter og aktiviteter.

Grimstad kommune yter tilskudd til enkelte faste arrangement og festivaler, men har også en budsjettpost som fordeles til arrangement etter søknad. Det er utarbeidet egne retningslinjer for disse midlene. Følgende ble fordelt i 2014:

Funksjon 3770 Kunstformidling 2014	Beløp
Kilden IKS	1 064 000
Kortfilmfestivalen	826 000
Teaterets Venner, Musikkens Venner, Kunstforeningen, Ibsen og Hamsun i Grimstad	325 000
Kompensasjon utleie i Kulturhuset, jfr. Leieavtale KinoSør	100 000
Frie midler til diverse kulturarrangement, underskuddsgaranti, med mer	300 000
Driftstilskudd Stiftelsen Arkivet, Barnevandrerstien	37 000
Historielag, m fl	50 000
17. mai arrangement i sentrum og på skolene	140 000
Til sammen 2014	2 842 000

I tillegg kommer bevilgningen til Grimstad kulturhus KF som også leverer kulturopplevelser.

I 1992 ble det holdt en internasjonal Ibsenkongress i Grimstad. I den anledning ville teatersjef Bentein Baardson markere både Ibsenbyen og det unge Agder Teater med en oppsetning i friluft av Ibsens debutarbeid "Catilina". Med Jarle Bjørklund som kjentmann ble Fjæreheia Amfi ble "funnet" i det gamle steinbruddet i Fjæreheia. Sommeren 1999 åpnet det permanente anlegget. Etter utvidelser i 2004 og bygging av orkestergrav i 2013 fremstår Fjæreheia Amfi i dag som landets flotteste og mest spektakulære utecene med en kapasitet på 985 seter. En rekke store forestillinger er satt opp i Fjæreheia: bl.a Peer Gynt (1998-2000), Hamlet (2008), Jesus Christ Superstar (2001-2002), Carmen (2013).

I perioden 2009-2011 ble driften i Fjæreheia utført av et eget driftsselskap i et samarbeid mellom Agder Teater, Aust-Agder fylkeskommune, Grimstad kommune og Kastellet Kultursenter as. Fjæreheia Amfi eies av Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS. Grimstad kommune bidrar med årlig driftstilskudd til Kilden IKS på ca. 1 mill. kroner. Fra 2015 er det inngått intensjonsavtale mellom Kilden og Kastellet Kultursenter som skal sikre årlige oppsetninger i Fjæreheia Amfi.



9.1 Klipp fra kommuneplanen

- Gi Fjæreheia amfi utviklingsmuligheter.
- Ha gode ordninger for kulturstøtte til lag og organisasjoner. Barn og unge skal prioriteres.
- Skape fysiske og kulturelle møteplasser i lokalmiljøene som er tilgjengelige for alle og som gir mulighet for aktiviteter og samhandling av ulike slag.

9.2 utfordringer, kartlegging av behov

Gjennom dialogmøter og innspill fra kulturaktørene i kommunen, er det fire ønsker som går igjen: Gratis/billige lokaler for frivillige og lokale arrangører, flere frie midler å søke på, en møteplass for arrangørene og å ha en fast kontaktperson i kommuneadministrasjonen som kan hjelpe til med søknader, kontrakter osv. Idrettsrådet kan fungere som en modell for et felles kulturforum der en kan diskutere aktuelle problemstillinger. Turistkontoret har en aktivitetskalender på sine hjemmesider og kan ha en koordinerende funksjon for å forsøke å unngå uheldige arrangementskollisjoner.

Kulturindeksen fra Telemarksforskning dokumenterer at Grimstad har svært få kunstnere og kulturarbeidere som har dette som profesjon, det er få konserter og teateroppsetninger i kommunen og det er få lag og foreninger som søker momsrefusjon. For at det frivillige kulturlivet skal blomstre, er vi avhengige av å ha profesjonelle forbilder i nærmiljøet. Det skal være attraktivt for profesjonelle kunstnere å bo og arbeide i Grimstad. Det er behov for lokaler hvor kunstnere kan arbeide innen ulike sjangre. Det er behov for formidlingsareal for utstillinger av større format enn det som er mulig å vise i Reimanngården.

Skjærgården, sykkelmuligheter og andre naturfortrinn er gode opplevelser i Grimstad. En av utfordringene er at det i den skala som reiselivsnæring, lag og foreninger og andre driver dette tilbudet, er det vanskelig å få forutsigbar økonomi slik at de kan drives på en fornuftig måte over lengre tid.

Fjæreheia Amfi er et fantastisk anlegg, men det er krevende å sette opp forestillinger på denne scenen. Teknisk utstyr og kulisser må fraktes dit, og det er en utendørsscene med de utfordringer vær og vind skaper for utstyr og publikum. Infrastrukturen for publikum er komplisert iom at det er begrenset med parkering ved Fjære kirke og kun en smal grusvei opp til amfiet. Kostnadene og risikoen ved å sette opp forestillinger i Fjæreheia er høy. Dersom en ønsker flere forestillinger og konserter bør det mer penger på bordet til for eksempel underskuddsgarantier.

Det er flere regionale kunst- og kulturinstitusjoner på Agder. Det varierer i hvor stor grad de blir kontaktet og benyttet som en ressurs i kommunene og kulturlivet. Det er ønskelig at for eksempel Kilden IKS øker sin turnévirksomhet i fylket, og benytter de lokale og regionale kulturarenaene som spillested.

Byutvikling er den sosiale, kulturelle, økonomiske og fysiske utviklingen av bymiljøer. Grimstad sentrum har mange vakre bygningsmiljøer og byrom som innbyr til ulike typer arrangement og kunst i det offentlige rom. Etablerte kulturinstitusjoner, festivaler, frivillige organisasjoner og fagmiljøer på UiA også kan bidra med innspill til utviklingen av byen. Studentene er en stor gruppe, og UiA en viktig ressurs i regionen som med fordel kan involveres mer. Et tettere samarbeid kan gi spennende prosjekter og økt kvalitet i utviklingen av Grimstad.

9.3 Mål

Grimstad kommune skal være en tilrettelegger for at befolkningen kan oppleve kultur av høy kvalitet, og skal sørge for gode rammer og vilkår for kulturarrangører både på det frivillige og det profesjonelle feltet.

9.4 Dette vil vi

- Arbeide for å øke budsjettet til kulturopplevelser for å gi bedre og mer forutsigbare forhold for festivaler, kulturformidlere og andre frivillige foreninger.
- Tilrettelegge for at det kan opprettes et råd / Kulturforum for kulturaktørene som kan samordne aktiviteter, være en pådriver i kultursaker og en møteplass for kreative mennesker der samarbeid for kunst og kultur kan oppstå
- Kulturtjenesten skal fungere som et servicekontor for arrangører, med rådgivning og faglig sparring, informasjon om tilskuddsordninger mm
- Turistkontorets kalender skal være den samlende arrangementskalenderen for alle arrangørene i kommunen
- Arrangere Musikktreff Grimstad sammen med SØRF (Sørnorsk kompetansesenter for musikk) med både faglig og sosialt innhold
- Gjøre det attraktivt for profesjonelle kunstnere å bo og jobbe i Grimstad gjennom å kunne tilby et godt faglig og sosialt miljø, og tilby aktuelle visningsarenaer.
- Skape gode kulturopplevelser for alle grupper i befolkningen
- Styrke Kortfilmfestivalens lokale/regionale forankring og øke interessen for festivalen
- Arbeide for å forbedre og synliggjøre eksisterende arenaer og øvingslokaler for kulturorganisasjoner og kunstnere
- Ha forutsigbare rammevilkår for Solrik og Østerøy, slik at flere kan komme ut i skjærgården uten egen båt.
- Gjennomføre aktivitetsskapende tiltak og utstrakt samarbeid med lag/foreninger, bedrifter og nabokommuner som en del av sykkelbyprosjektet
- Være bidragsyter til sommeraktivitet i Fjæreheia Amfi i aktivt samarbeid med Kilden, Aust-Agder fylkeskommune, lokale kulturaktører og andre.
- Være en pådriver sammen med kulturorganisasjoner og andre kommuner for å øke turnévirkksomheten og engasjementet fra de regionale kulturinstitusjonene
- Økt fokus på samarbeid mellom ulike aktører innen kulturlivet, kommunen og UiA om ulike typer kunst og kultur i det offentlige rom, og i utviklingen av Grimstad

10 Litteraturliste/kilder:

St.meld nr 10 (2011-2012) Kultur, inkludering, deltaking

St.meld nr 49 (2008-2009) Framtidas museum

St.meld nr 23 (2008-2009) Bibliotek

St.meld nr 8 (2008-2009) Kulturelle skulesekk for framtida

St.meld nr 48 (2002-2003) Kulturpolitikk fram mot 2014

NOU 2014:4 Kulturutredningen 2014

[Rammeplan for kulturskolen](#)

Film og kino – Årbok 2014

Regionplan Agder 2020

Lokalt kulturliv i endring (Olaf Aagedal, Helene Egeland og Mariann Villa)

Enkelt, nært og gratis. Strategisk plan for bibliotekutvikling i Aust-Agder 2013-2016

Skape, dele, oppleve - Strategisk plan for kunst og kulturformidling i Aust-Agder 2015-2018

Kommuneplan 2011/2023 og 2015-2027

Kulturskoleplanen 2013-2016

[Museumsplanen 2014-2019](#)

[Ungdomsplan – Når er det ungdommens tur?](#)

Kommunedelplan for Grimstad byområde (Byplanen, vedtatt okt. 2008)

[Norsk kulturindeks – Resultater fra Grimstad kommune 2013](#)

[Kommunebarometeret 2015](#)

www.ssb.no/kostra